Florentin Smarandache
Флорентин Смарандаке

Florentin's Laws
ЗАКОНЫ ФЛОРЕНТИНА

Translated by Adolf Shvedchikov
Перевод Адольфа Шведчикова

Северо-Европейское Научное Издательство
Ханко, Финляндия
2010

Florentin Smarandache
Флорентин Смарандаке

Florentin's Laws
ЗАКОНЫ ФЛОРЕНТИНА

Translated by Adolf Shvedchikov
Перевод Адольфа Шведчикова

Северо-Европейское Научное Издательство
Ханко, Финляндия
2010

North-European Scientific Publishers (NESP) is a publishing house registered with the National Library of Finland, Helsinki.
Postal address for correspondence: Köydenpunojankatu 2D 11, 10940, Hanko, Finland

Publisher's identifier: 978-952-67349

Peer-Reviewers by:

Dr. A.Z. Ponizovsky, Moscow, Russia
Prof. Nadia-Cella Pop, Brasov, Romania
Poetess Sylvie Reff-Stein, Ringendorf, France

Copyright © Dr. Florentin Smarandache and Dr. Adolf Shvedchikov, 2010
Copyright © Publication by NESP, 2010

Copyright note: Electronic copying, print copying and distribution of this book for non-commercial, academic or individual use can be made by any user without permission or charge. Any part of this book being cited or used howsoever in other publications must acknowledge this publication. No part of this book may be reproduced in any form whatsoever(including storage in any media) for commercial use must be addressed to the Author. The Author retains his rights to use this book as a whole or any part of it in any other publications and in any way he sees fit. This Copyright Agreement shall remain valid even if the Author transfers copyright of the book to another party.

Северо-Европейское Научное Издательство является Издательским Домом, зарегистрированным совместно с Национальной Библиотекой в Финляндии, Хельсинки.

Почтовый адрес для переписки: Köydenpunojankatu 2D 11, 10940, Hanko, Finland

Опознавательный номер издательства: 978-952-67349

С книгой ознакомлены:
Доктор А.З. Понизовский, Москва, Россия
Проф. Надя Челла Поп, Брашов, Румыния
Поэтесса Сильвия Рефф-Штеин, Рингендорф, Франция

Замечания об авторских правах: Электронное и ксеро - копирование и распространение этой книги для некоммерческих целей для академических или индивидуальных целей может осуществляться бесплатно без получения специального разрешения. При цитировании книги или её части необходима ссылка на данную публикацию. Ни одна часть книги не может быть воспроизведена в любой форме (включая хранение в средствах массовой информации) для коммерческого использования без предварительного разрешения держателя авторских прав. Запрос на коммерческое использование любой части этой книги должен быть направлен Автору. Автор оставляет за собой право использовать книгу или её часть по своему усмотрению. Это Соглашение на использование авторских прав остаётся в силе, если Автор передаёт авторское право кому-то ещё.

ISBN 978-952-67349-3-4 (nid.) tai (paperback)
ISBN 978-952-67349-4-1 (PDF)

Если дело идёт плохо,
передай его кому-нибудь другому!

ИЗМЕНЕНИЯ И ВАРИАЦИИ В ЗАКОНЕ *МЭРФИ*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Повидимому, многие люди, особенно те, кто работают в промышленности, слышали о законе *Мэрфи.* Это правило, гласящее, что "*Если что-то идёт плохо, жди худшего*", стало правилом номер один, особенно в технике. Например, тот кто конструирует флешки для компьютера, делает их асимметричными, будучи уверен, что только дурак использует флешки не по назначению!

Хотя этот простой закон работает преимущественно в технике, для многих он звучит слишком пессимистично, так как никто не может быть абсолютно уверен, что будет хуже (или не будет) при планировании или разработке новой модели.

Поэтому кто-то может сказать, что существуют исключения из закона *Мэрфи.* Например, если бюро прогноза погоды обещает назавтра дождь, означает ли это, что действительно пойдёт дождь?

Аналогично, этот закон может не работать где-то на практике или в случае социального применения. Например, если политик использует в полную силу закон *Мэрфи*, то более вероятно, что он или она не займут кресло губернатора, государственного министра или президента страны. Поэтому политик, особенно политик, у которого нет инженерного мышления, скорее всего воспользуется другим прагматичным принципом: "*Если что-то идёт плохо, то пусть оно катится куда-нибудь ещё*".

В таких ситуациях более вероятно, что он или она (например, если в прошлом уже было принято решение вступить в борьбу с некоторой страной по недоказанным причинам) воспользуются не законом *Мэрфи*, а законом *Флорентина.*

В случае дизайна флешек больше подходит закон *Питера* ("*Если что-то плохо, фиксируй это!*"). Поэтому сегодня промышленные дизайнеры стараются предвидеть, что может случиться плохое, проектируя детали таким образом, чтобы по возможности это плохое не случилось.

Кто-то может рассматривать это как дизайн"против дурака".

Просто вспомните как в Симпсон-кино создавался дизайн забора "против дурака" вокруг озера. К сожалению, торопившийся Гомер сломал этот забор своим грузовиком. Такого рода вещи случаются постоянно. Иными словами, мы просто не знаем, как разработать этот самый дизайн устройства "против дурака".

На философском уровне закон *Питера* можно рассматривать в рамках правил "Веберианства", основанных на жёстких законах этики, работающих в приличном обществе, в то время как к закону *Мэрфи* больше подходит термин "Мальтузианство" (кто ушёл от судьбы или от чего-то ещё, способного привести к плохим последствиям).

В этом случае закон *Флорентина* есть нечто среднее между этими двумя экстремальными ситуациями: он больше склоняется к буддийской школе *Зена* в том смысле, что советует много работать, не исключая забавы. Позвольте мне перефразировать мудрость:

"Дайте мне силу, чтобы изменить, что можно изменить, и терпение, чтобы понять, что изменить невозможно, и удачу, чтобы найти нечто такое, чтобы произошли изменения, и мудрость, чтобы эти изменения удержать".

В заключение, если вы считаете, что закон *Мэрфи* не работает, руководствуйтесь законом *Флорентина.*

Флорентин Смарандаке.

ЗАКОН *ФЛОРЕНТИНА*, ЧТО И ПОЧЕМУ

С 1980 года работают законы *Флорентина*:

1.Всё возможно, невозможное тоже!
2.Ничто несовершенно,даже совершенное!
3.Всё плохо,включая хорошее,и наоборот.
4.Смысл включает бессмыслицу,
и бессмыслица включает смысл.
5.Всё обладает и не обладает величиной.
Новая серия законов появилась в 1986-1989 годах.

Законы *Флорентина* не являются ни законами *Мэрфи* (пессимистичны), ни законами *Питера* (оптимистичны), часть из них пессимистична, часть оптимистична, они также частично нейтральны (ни оптимистичны, ни пессимистичны), что-то вроде нейтрозофической логики.
Поэтому в каждом законе *Флорентина* есть негатив и позитив, в то время как законы *Мэрфи* негативны, а законы *Питера* включают позитивные атрибуты.
Будучи парадоксистскими по природе, законы *Флорентина* включают отклонения, модификации, обобщения, контр-прочтения, пародии или смешение законов *Мэрфи-Питера*. В них используют афоризмы, пословицы, известные цитаты, клише, научные результаты (из физики, математики, философии) и т.д.
Альтернативно, они используют сверку противоположных идей, почерпнутых из фольклора, рекламы, литературы, известных речей.
Например, закон *Мэрфи* "*Если дело идёт плохо, ожидай худшего*", который закон *Питера* представляет как "*Если дело идёт плохо, фиксируй это!*" выглядит в законе *Флорентина* как "*Если дело идёт плохо, передайте его кому-нибудь другому!*" в духе *Маккиавелли*, смешивая пессимизм и оптимизм, подперчив смехом!

В приведённом примере, когда вывод из закона *Мэрфи* негативный, из закона *Питера* — позитивный, в законе *Флорентина* вывод неопределённый (упрямство) как в нейтрозофической логике (то-есть проблема не решена, а отфутболена кому-то ещё! Это подвох — обман, хитрость, увёртка, плутовство, проказа, уловка).

Законы *Флорентина* находятся между законами *Мэрфи и Питера*, поскольку они менее пессимистичны, чем у *Мэрфи*, и менее оптимистичны, чем у *Питера* и являются менее окаменевшими клише.
Говоря о конфликтах, эти три категории "законов" ближе к "Искусству войны" Сун Тзу(СунЦи) (VI-V век до нашей эры).
Тем не менее, они несут должный заряд юмора, что ценится читателями.
Читателям предлагается самим придумать соответствующие Законы Флорентина и внести свой вклад в печатание коллективного тома таких законов, присылая свои варианты по E-mail:
fsmarandache@yahoo.com в любое время.

ОСНОВНЫЕ ССЫЛКИ

E. A. Murphy, Murphy's Laws. 1949.
Peter H. Diamandis, Peter's Laws/The Creed of the Sociopathic Obsessive Compulsive {Peter's Laws # 14 & # 18 by Todd B. Howley}, 1986.
F. Smarandache, Florentin's Laws/How-To-Do and Not-To-Do List, 1986-1989.

Florentin Smarandache

ЗАКОНЫ *ФЛОРЕНТИНА:* К ЧЁРТУ *МЭРФИ,* УХОДИ В СТОРОНУ!

1.Если дело идёт плохо, передай его кому-нибудь другому!

2.Если твоя команда выиграла, то это благодаря тебе. Если она проиграла, то по вине других.

3.Умей награждать друзей и упреждать своих врагов.

4.Даже у хорошего есть побочные эффекты. Более того, негативные стороны порой приносят позитивные результаты.

5.Не пользуйся в игре чужими правилами. Вырабатывай свои правила, чтобы выиграть. Если это сделать не удаётся, то играть дальше бесполезно.

6.Если он лучше тебя, отрицай это. Если он хуже тебя, хвали его.

7.Если ты не можешь побить их, бей других.

8.Если плохие действия складываются в твою пользу, старайся придать им приличный вид. Если хорошие действия не приносят успеха, забудь о них.

9.Выбирай себе начальника, который глупее тебя, чтобы ты мог им манипулировать.

10.Будучи начальником,не назначай своим заместителем того кто умней тебя.

11.Если дела идут от плохого к худшему, то это не твои дела.

12.Если что-то работает против тебя, делай вид, что это тебя не трогает.

13.Если дела идут неплохо, пусть их делают другие.

14.О Боже, упаси меня от друзей моих, со своими врагами я сам разберусь!

15.Мы недовольны, потому что всегда хотим то, чего у нас нет, и быть там, где мы ещё не были. Более того, мы счастливы, когда ни о чём не просим,
так что живите аморфной жизнью!

16.Если ты последний, измени порядок. Если ты где-то посередине, придумай новый мировой порядок, который вытолкнет тебя вперёд.

17.Говори о плохом позитивно и о хорошем негативно.

18.Наличие неудач—хороший признак, это закаляет твой характер. Успех делает тебя ленивым и заносчивым.

19.Чем меньше люди разбираются в теории, тем больше они в неё верят. Так что опасайся сложных вещей!

20.Чем больше ты работаешь, тем больше прибавляется работы. И чем мешьше ты работаешь, тем меньше у тебя работы.

21.Если ты всё время неправ, то проанализируй заново определение "правильности". Если ты всё время прав, забудь об этом!

22.Не посещай те места, где тебя оклеветали или где тебе льстили. Сотри их...из своей памяти.

ЗАКОНЫ *ФЛОРЕНТИНА:* ИГНОРИРУЙ *ПИТЕРА,* РАССЛАБЬСЯ!

23.Не беги, когда можешь идти! Поспешай неспеша. Пусть другие сражаются!

24.Чем быстрее ты идёшь, тем больше расходуешь энергии и тем скорее умрёшь...так что попридержи темп!

25.Легче вызывать, чем откликаться. Наилучшая защита—это атака, так утверждает футбольная пословица.

26.Идя на компромисс, не медли с его заключением.

27.Говори о поражении как о победе, если даже в это никто не верит. Заостряй внимание на победе, пусть даже обманчивой.

28.Не сомневайся, находясь в сомнении. Не будь уверен, будучи уверенным.

29.Если у тебя нет выхода, ищи! Когда у тебя два шанса, думай о трёх!

30.Благослови врагов своих, они честолюбивы. Порицай друзей своих, они бездействуют.

31.Если твои враги не любят что-то делать, заставь их делать это. Если им это нравится, говори, что всё это неверно.

32.Если ты хочешь изменить порядок, убеждай других делать это. Если ты делаешь это, пусть другие помогают тебе.

33.Отказ—это шаг вперёд. Продвижение приближает тебя к уровню недееспособности (согласно принципу *Питера*, 1968).

Итердисциплинарные Законы *Флорентина*

Правила для детей, смотрящих телевизор:

Наилучший телевизор— его отсутствие!
Наихудший телевизор—это телевизор!

Департамент Национальной Несправедливости:

Закон—это барьер, через который гончие перепрыгивают, щенки проползают под ним, а коровы стоят и мычат перед ним.
(Румынский фольклор)

Правила Босса:

1. Босс всегда прав.
2. Если босс неправ, смотри пункт №1.
(Румынский фольклор)

Двойное Отрицание

Если ты совершил ошибку, сделай так, чтобы кто-то её исправил.

Финансовый Принцип Правительства

Правительство никогда не становится банкротом, но даже если оно становится банкротом, оно печатает деньги.
(Фольклор)

Принцип Собственности:

То, что твоё—это моё, ну а уж моё есть моё!
(Фольклор)

Теорема Незаконченности:

Если ты в чём-то неуверен, послушай критику врагов. После того как ты поверишь в истинность, проверь снова.

Принцип Неопределённости:

Когда не уверен, будь уверенным. В дополнение, будучи уверенным, не будь уверен.

Новые вариации закона *Флорентина*

Ниже приведены различные модификации и применение закона *Флорентина.*

Закон Флорентина в исследовательской работе

Если что-то неверно в вашей работе, оставьте материал для ссылок.

Закон Флорентина для пожилых учёных

Пожилые учёные не умирают, их только всё больше обвиняют в прошлых ошибках
Современные же учёные всегда правы, особенно когда они ошибаются.

Законы Флорентина для статистики

—Если вы не понимаете теорему, черните её как можно больше.
—Если вы хотите убедить других, уменьшайте данные. Если вы хотите удивить, обобщайте их до уровня мирового масштаба. (Пример: теория Дарвина была основана на небольших "образцах" на Галапагосских островах,
теперь она стала сюрпризом прошлого столетия).
—Если вы первоначально не достигли успеха, сотрите все ваши данные. Но если успех сопутствует вам, удвойте его, чтобы поразить других.

Закон Флорентина для юриста

Если что-то не клеится в вашем деле, отправьте его суду присяжных заседателей.

Закон Флорентина для программистов

Человек ошибается, исправление ошибок доступно только небесам.

Закон Флорентина для некомпетентного президента

Если что-то не ладится в президентской деятельности, то в этом виноваты советники президента. (Карл Ров?)

Закон Флорентина для шахматиста

Если что-то не складывается в вашей шахматной партии, валите вину на секундную стрелку.

Закон Флорентина для солдата

Это плата за то, что ты не в первых рядах атакующих, ибо вероятность быть убитым там гораздо выше.

Закон Флорентина для байкера

Это плата за то, что ты едешь не первым по крайней мере несколько последних миль, потому что байкер, едущий впереди тебя, испытывает гораздо большее давление ветра, чем ты.

ВНОСИТЕ СВОЙ ВКЛАД В ЗАКОНЫ ФЛОРЕНТИНА

Многие Законы Флорентина могут создаваться самими читателями и печататься on line в коллективном томе таких законов. Каждый закон *Флорентина* должен включать негативные (пессимизм) и позитивные (оптимизм) составные части, а вывод должен быть современным, желательно в юмористической форме.

Посылайте в любое время E-mail:

fsmarandache@yahoo.com

Зааконы Флорентина

Florentin's Laaws

Трижды автор!

An Author to the Cube!

CONTENTS

СОДЕРЖАНИЕ

Если дело идёт плохо,
передай его кому-нибудь другому!
ИЗМЕНЕНИЯ И ВАРИАЦИИ В ЗАКОНЕ *МЭРФИ*
ПРЕДИСЛОВИЕ 3
ЗАКОН *ФЛОРЕНТИНА*, ЧТО И ПОЧЕМУ 5
ЗАКОНЫ *ФЛОРЕНТИНА:* К ЧЁРТУ *МЭРФИ,*
УХОДИ В СТОРОНУ! 7
ЗАКОНЫ *ФЛОРЕНТИНА:*
ИГНОРИРУЙ *ПИТЕРА,* РАССЛАБЬСЯ! 9
Итердисциплинарные 10
Законы *Флорентина*
ВНОСИТЕ СВОЙ ВКЛАД 13
В ЗАКОНЫ *ФЛОРЕНТИНА*

Dr. Florentin Smarandache is a *polymath:* as author, co-author, editor and co-editor of 139 books and over 175 scientific papers.
Actually he is a *Renaissance man* since he published in many fields, such as:
mathematics (number theory, statistics, non-Euclidean geometry), computer science (artificial intelligence, information fusion), physics (quantum physics, particle physics), economics (cultural economics, poly-emporium theory), philosophy(neutrosopy— a generalization of dialectics, neutrosophic logic — a generalization of intuitionistic fuzzy logic), social sciences (political essays), literature (poetry, prose, essays, novels, dramas, children plays, translations), arts (avant-garde/experimental drawings, collages, paintings).

Доктор Флорентин Смарандаке известен как автор, соавтор, издатель и соиздатель 139 книг и свыше 175 научных статей.Фактически он является *Человеком Ренессанса*, поскольку им опубликованы работы во многих областях таких как математика (теория чисел, статистика, не-Евклидовагеометрия), комьютерная наука (искусственный интеллект, информационный синтез), физика (квантовая физика, физика элементарных частиц), экономика (культурная экономика, теория поли-рынка), философия(нейтрозофия—обобщение диалектов, нейтрозофическая логика—обобщённая интуитивная, неясно выраженная логика), социальные науки(политические эссе), литература (поэзия, проза, эссе, новелла,детские игры,переводы), искусство (авангард экспериментальный рисунок, коллаж, живопись).

ABOUT THE TRANSLATOR:
Dr. Adolf P. Shvedchikov, Ph.D., Litt. D.

Russian scientist, poet and translator

Born May 11, 1937, Shakhty, Russia. Graduate 1960, Moscow State University. Senior scientific worker at the Institute of Chemical Physics, Russian Academy of Sciences, Moscow. Chief of Chemistry, Pulsatron Technology Corporation, Los Angeles, CA, USA.

He published more than 150 scientific papers and about 500 of his poems in different International Magazines of Poetry in Russia, U. S. A. , Brazil, India, China, Korea, Japan, Italy, Malta, Spain, France, Greece, England and Australia. His poems have been translated into Italian, Spanish, French, German, Romanian, Albanian, Polish, Portuguese, Greek, Chinese, Japanese, and Hindi languages.

He is the Member of International Society of Poets, World Congress of Poets, International Association of Writers and Artists, A. L. I. A. S. (Associazione Letteraria Italo-Australiana Scrittori, Melbourne, Australia). Adolf P. Shvedchikov is known also for his translation of English poetry ("150 English Sonnets of XVI-XIX Centuries". Moscow.1992. "William Shakespeare. Sonnets." Moscow. 1996) as well as translation of many modern poets from, Brazil, India, Italy, Greece, U. S. A., England, China and Japan.

О ПЕРЕВОДЧИКЕ:

Адольф Павлович Шведчиков,

Российский учёный, поэт и переводчик

Родился 11 мая 1937 года в г. Шахты, Россия. В 1960 году окончил Московский государственный университет. Старший научный сотрудник Института химической физики Российской Академии наук, Москва. Главный химик фирмы Пульсатрон технолоджи корпорэйшен, Лос-Анджелес, Калифорния, США.

Им опубликовано свыше 150 научных статей и около 500 стихов в различных поэтических журналах в России, США, Бразилии, Индии, КНР, Корее, Японии, Италии, Мальты, Испании, Франции, Греции, Великобритании и Австралии. Его стихи переведены на многие языки мира: итальянский, испанский, французский, немецкий, румынский, албанский, польский, португальский, греческий, китайский, японский и хинди.

Он является членом Международного общества поэтов, Всемирного конгресса поэтов, Международной ассоциации писателей и художников, Литературной Итало-Австралийской ассоциации (Мельбурн, Австралия). Адольф Павлович Шведчиков известен также своими переводами английской поэзии (''150 английских сонетов XVI-XIX веков''. Москва.1992., ''Уильям Шекспир. Сонеты''. Москва.1996.), а также переводами многих современных поэтов Бразилии, Индии, Италии, Греции, США, Англии, Китая и Японии.

Флорентин Смарандаке

ЕСЛИ ДЕЛО ИДЁТ ПЛОХО, ПЕРЕДАЙ ЕГО КОМУ-НИБУДЬ ДРУГОМУ!

— ЗАКОНЫ ФЛОРЕНТИНА —

- Если твоя команда выиграла, то это благодаря тебе. Если она проиграла, то по вине других.

- Даже у хорошего есть побочные эффекты. Более того, негативные стороны порой приносят позитивные эффекты.

- Не пользуйся в игре чужими правилами. Вырабатывай свои правила, чтобы выиграть. Если это сделать не удаётся, считай, что играть бесполезно.

- Если он лучше тебя, отрицай это. Если он хуже тебя, хвали его.

- Если ты не можешь побить их, бей других.

- Если плохие действия складываются в твою пользу, старайся придать им приличный вид. Если хорошие действия не приносят успеха, забудь о них.

- Будучи начальником, не назначай своим заместителем того кто умнее тебя.

- Если дела идут от плохого к худшему, то это не твои дела.

- Если что-то работает против тебя, делай вид, что это тебя не трогает.

- Если дела идут неплохо, пусть их делают другие.

- О Боже, упаси меня от друзей моих, со своими врагами я сам разберусь!

- Говори о плохих вещах позитивно, и о хороших—негативно.

- Наличие неудач—хороший признак. Это закаляет твой характер. Успех делает тебя ленивым и заносчивым.